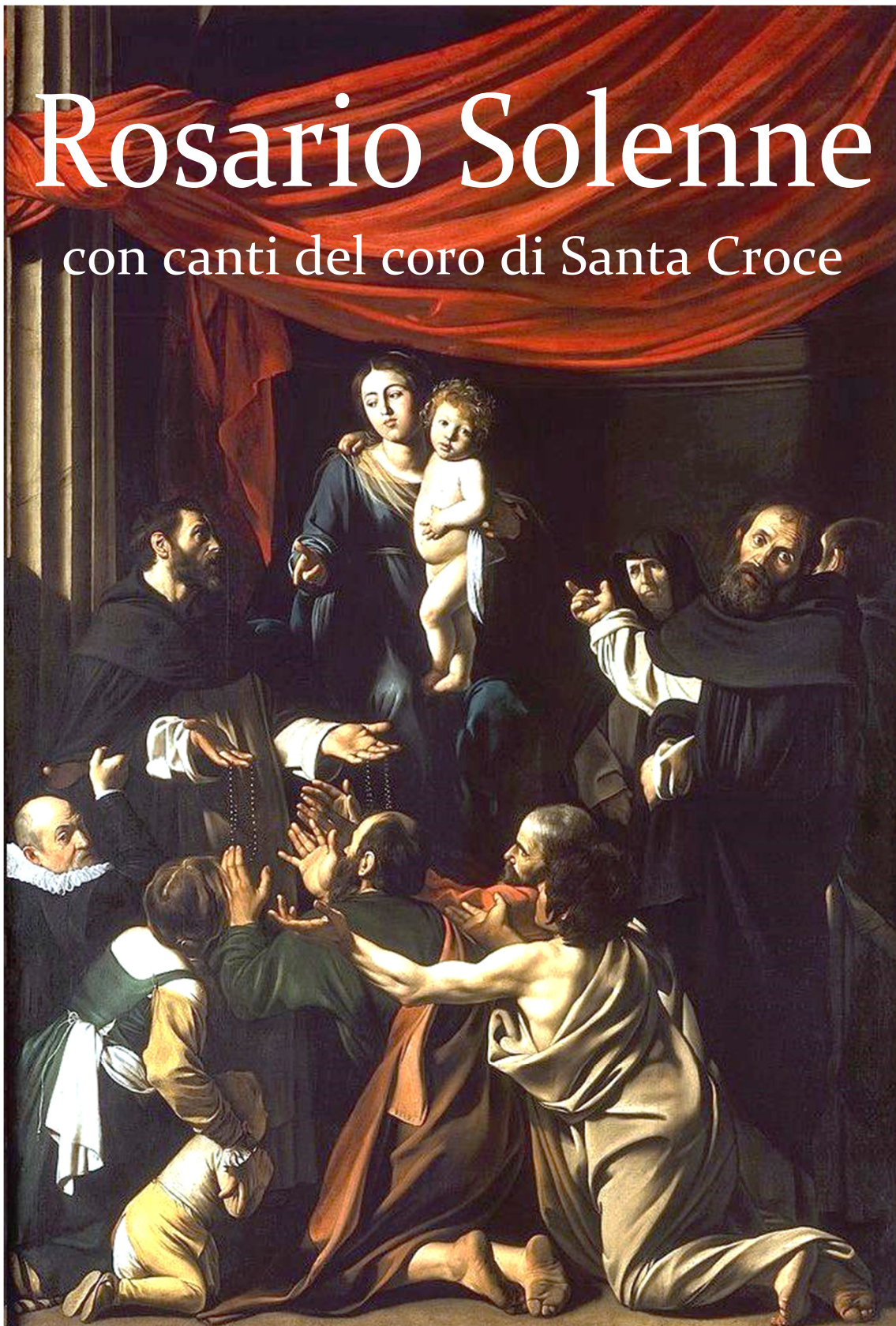


Rosario Solenne

con canti del coro di Santa Croce



Domenica 27 maggio 2018 – ore 21:00
chiesa di Santa Croce
via Carracci 20 – Casalecchio di Reno

PROLOGO

Omni die dic Mariae [2:00]	1
Grzegorz Gerwazy Gorczycki (ca. 1664-1734)	
Salve Mater Misericordiae [2:45]	2
gregoriano	
Ave maris stella [2:00]	3
don Lorenzo Perosi (1872-1956)	
Ave Donna santissima [1:30]	3
Laudario di Cortona – Lauda n°3 (sec. XIII)	
Nitida stella [1:10]	4
Jan Josef Bozan (1644/64-1716)	
Stava Maria dolente [3:00]	4
Antonio Lotti (1666-1740)	
Senza Te sacra Regina [1:45]	5
A. De Antiquis Venetus (1460?+1520?)	
Maria mater Gratiae [1:30]	6
don Lorenzo Perosi (1872-1956)	
Regina caeli [1:40]	8
Georges Aichinger (1565-1628)	

ROSARIO

Introito	10
I mistero glorioso: La risurrezione di Gesù	
Pater noster [0:50]	11
Nikolaj Andreevic Rimskij-Korsakov (1844-1908)	
Ave Maria [0:45]	11
Gregoriano	
II mistero glorioso: L'ascensione di Gesù al cielo	
Ave Maria [1:10]	12
Jacob Arcadelt (1514-1557)	
III mistero glorioso: La discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo	
Ave Maria [2:35]	13
Ftanz Liszt (1811-1886)	
IV mistero glorioso: L'Assunzione di Maria al cielo	
Ave Maria [1:50]	14
Camille Saint-Saëns (1836-1921)	
V mistero glorioso: L'Incoronazione di Maria Regina del cielo e della terra	
Ave Maria [1:15]	15
don Lorenzo Perosi (1872-1956)	
Per le intenzioni del Papa	
Litanie Lauretane	
Salve Regina [2:30]	16
Franz Schubert (1797-1828)	

PROLOGO

Omni die dic Mariae [2:00]

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (ca. 1664-1734)

p

Om-ni di-e dic Ma-ri - ae me-a lau - des a - ni - ma e - jus
I - psam co-le ut de - mo-le cri-mi - num te li - be - ret, hanc ap-

10

- fes - ta e - jus ges - ta co - le de - vo - tis - si - ma
- pel - la ne pro - cel - la vi - ti - o - rum su - pe - ret.

16

Con - tem - pla - re et mi - ra - re e - jus cel - si - tu - di - nem dic fe - li - cem
Haec per - so - na no - bis do - na con - tu - lit cae - les - ti - a, haec re - gi - na

21

ge - ni - tri - cem dic be - a - tam vir - gi - nem, dic - be - a - tam vir - gi - nem.
nos di - vi - na il - lus - tra - bit gra - ti - a, il - lus - tra - bit gra - ti - a.

Salve Mater Misericordiae [2:45]

gregoriano

V
S Alve ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Ma-ter De- i, et
ma-ter vé-ni-æ, Ma-ter spe- i, et ma-ter grá-ti-æ, Ma-ter
plena sanctæ lætí-ti-æ, O Ma-rí- a!

1. Salve de-cus humá-ni gé-ne-ris, Salve Virgo dígni-or
cé-te-ris, Quæ vírgines omnes transgré-de-ris, Et álti-us
sedes in súde-ris, O Ma-rí- a! R. Salve, mater.

2. Salve fe-lix Virgo pu-érpe-ra: Nam qui sedet in Pa-
tris déxte-ra, Cæ-lum regens, terram et æthe-ra, Intra
tu-a se clau-sit vísce-ra, O Ma-rí- a! R. Salve, mater.

3. Esto, Ma-ter, nostrum so-lá-ti-um; Nostrum esto, tu
Virgo, gáu-di-um; Et nos tandem post hoc exsí-li-um,
Lætós junge cho-ris cælésti-um, O Ma-rí- a! R. Salve, mater.

Ave maris stella [2:00]

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

A - ve Ma - ris stel - la De - i Ma - ter al - ma, at - que
Su - mens il - lud a - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da
Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus, Spi - ri -

10

sem - per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.
nos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.
- tu - i San - cto tri - bus ho - nor u - nus.

20

A - men.

Ave Donna santissima [1:30]

Laudario di Cortona - Lauda n°3 (sec. XIII)

$\text{♩} = 80$

A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do

Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.

Nitida stella [1:10]

Jan Josef Bozan (1644/64-1716)

$\text{♩} = 150$

Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.
Sit ti - bi Chri - ste mo - du - lus i - ste, Tu es flo - rum flos.

8

O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!

Stava Maria dolente [3:00]

Antonio Lotti (1666-1740)

Sta - va Ma - ri - a do - len - te sen - za re - spi - ro e vo - ce, men - tre pen - de - va in
O dol - ce Ma - dre, o pu - ra, fon - te di san - to a - mo - re, par - te del tuo do -
Ge - sù che nul - la ne - ghi a chi tua Ma - dre im - plo - ra, del mio mo - rir nel -

6

cro - ce del mon - do il Re - den - tor. E nel fa - ta - le i - stan - te cru - do, ma - ter - no af -
- lo - re fa' che mi scen - da in cuor. Fa' ch'o - gni ar - dor pro - fa - no, sde - gno - sa - men - te
- l'o - ra non mi ne - gar mer - cé. E quan - do fia di - sciol - to dal suo cor - po - reo

12

- fet - to le la - ce - ra - va il pet - to, le tra - fig - ge - va il cor. cor.
spre - z - zi, che a so - spi - ra - re m'av - vez - zi sol di ce - le - ste ar - dor. - dor.
ve - lo, fa' che il mio spi - rto in cie - lo vo - li a re - gnar con Te. Te.

Senza Te sacra Regina [1:45]


A. De Antiquis Venetus (1460?+1520?)



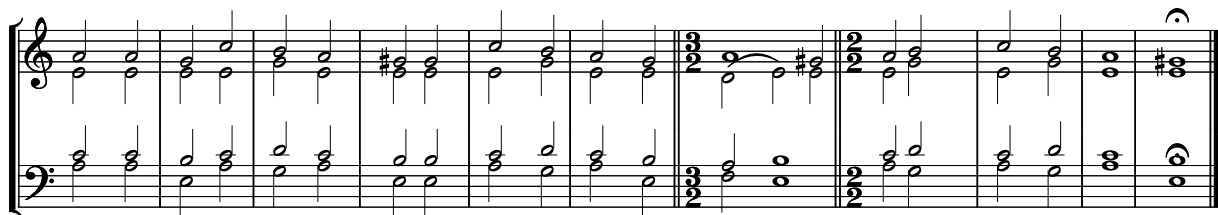
Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.
Sen-za te sa - cra Re - gi - na, non si può in ciel sa - li - re.

Tu sei quel-la ver - gi - nel-la che por - ta - sti il Re - den - to - re,
Tu sei quel-la chia-ra stel-la che per tut - to dà splen - do - re.

Tu sei Ma - dre in ciel sa - li - ta con il cor - po e l'al - ma san - ta,
E d'un man-to sei ve - sti - ta di pie - ta - de tut - ta quan-ta.



L'al-ma sua non può pe - ri - re. Che a Te ser-ve a Te s'in - chi - na.
Pre-ga il tuo di - vin Si - gno-re ver - so noi pie - tà s'in - cli - na,
Per Te il cor de li an-giol can-ta "a - ve stel-la mat - tu - ti - na!".



Sen-za Te sa - cra Re - gi-na, non si può in ciel sa - li-re, in ciel sa - li - re!

Maria mater Gratiae [1:30]

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

55 $\text{♩} = 70$

Ma-ri-a Ma-ter

gra-ti-ae Tu nos ab ho-ste

Ma-ter Mi-se-ri-cor-di-ae, Tu nos ab ho-ste

pro-te-ge, et mor-tis ho-ra su-sci-pe. Ma-ri-

pro-te-ge, et mor-tis ho-ra su-sci-pe. Ma-ri-

56

- a, Ma - ter gra - ti - ae, Ma - ter mi - se - ri-

- cor - di - ae Tu nos ab ho - ste
- cor - di - ae, Tu nos ab ho - ste pro - te - ge,

pro - te - ge, su - sci - pe, et mor - tis.
et ho - ra mor - tis su - sci - pe, et mor - tis,

Regina caeli [1:40]

Georges Aichinger (1565-1628)

♩ = 150

S. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al-
C. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al-
T. Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re,
B. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al-

Detailed description: This system contains the first seven measures of the piece. It is written for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 150. The lyrics are: 'Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al-'.

8

- le - lu - ja, al - le - lu - ja. *Fine*
- le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Detailed description: This system contains measures 8 through 12. The lyrics are: '- le - lu - ja, al - le - lu - ja. Fine'. The Soprano part has a fermata over the final note. The other parts continue with the same melody.

13

1.

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i -
Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -
Qui - a quem me - ru - i - sti, quem

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. It begins with a first ending bracket. The lyrics are: 'Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i -' and 'Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -' and 'Qui - a quem me - ru - i - sti, quem'.

18

- sti por - ta re.
re.
me - ru - i - sti por - ta - re.

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The lyrics are: '- sti por - ta re.', 're.', and 'me - ru - i - sti por - ta - re.'. The Soprano part has a fermata over the final note.

21

2.

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di -
 Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.
 Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di -
 Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di -

27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o -
 O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no -
 - xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -
 - xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis,
 O-ra pro no - bis,

33


D.C. al Fine

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.
 bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.
 o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

ROSARIO

Introito

C.



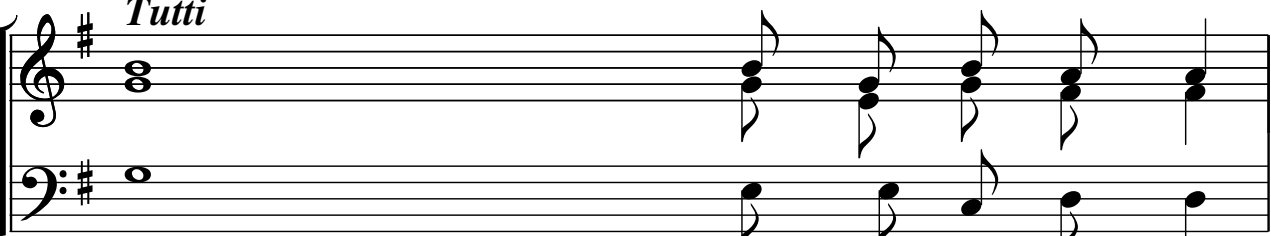
O Di - o vie - ni a sal - var - mi.

R.




Si - gno - re vie - ni pre - sto in mi - o a - iu - to.

Tutti



Gloria al Padre, al Figlio e allo Spi - ri - to San - to;

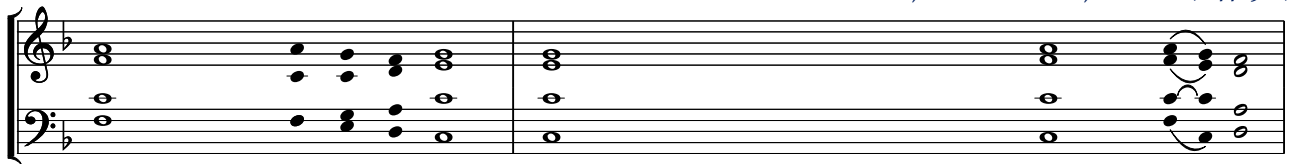


a Co-lui che vi-ve nei se-co-li. A-men. (Al - le - lu - ia).

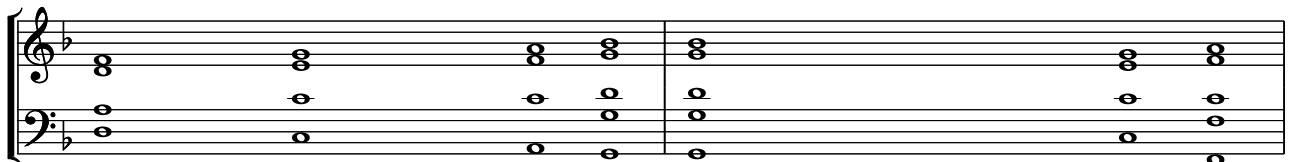
I mistero glorioso: La risurrezione di Gesù

Pater noster [0:50]

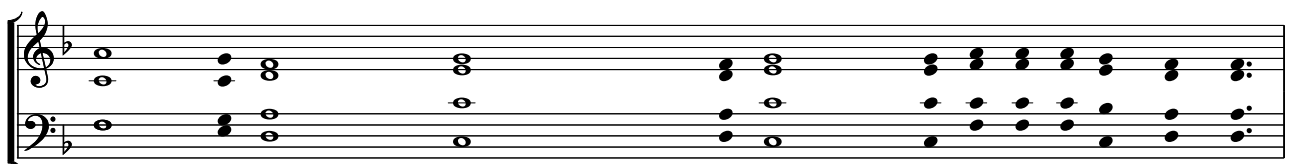
Nikolaj Andreevic Rimskij-Korsakov (1844-1908)



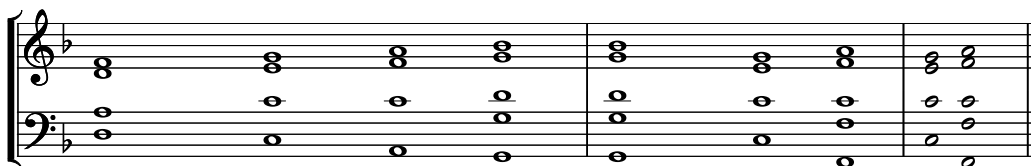
Pater noster qui es in coelis sanctificetur nomen tuum, adveniat regnum tu - um,



fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra, panem nostrum cotidianum da nobis hodie,



et dimit-te nobis debita nostra sicut et nos di-mittimus de - bi-to-ri-bus nos-stris



et ne nos in-ducas in tempta-tionem, sed libera nos a malo. A-men.

Ave Maria [0:45]

Gregoriano

1.

A

-ve Ma-rí- a, * grá-ti- a pléna, Dóminus técum,

benedícta tu in mu-li- é-ribus, et benedíctus frúctus vén-

tris tú- i, Jesús. Sáncta Ma-rí- a, Máter Dé- i, óra pro

nó-bis pecca-tóribus, nunc et in hó- ra mórtis nóstrae. Amen.

Si prosegue con le successive 9 "Ave Maria"; Gloria ...

Il mistero glorioso: L'ascensione di Gesù al cielo

Padre nostro...

Ave Maria [1:10]

Jacob Arcadelt (1514-1557)

A-ve Ma-ri - a gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te - cum, A - ve Ma-
- ri-a. Be-ne-di - cta tu, be-ne-di-cta tu in mu-li - e-ri - bus, et
be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca-
- to - ri - bus nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A - men.

Si prosegue con le successive 9 "Ave Maria"; Gloria ...

III mistero glorioso: La discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo

Padre nostro ...

Ave Maria [2:35]

Franz Liszt (1811-1886)

[Organo...] ...] quando non è indicato l'organo prosegue solo il coro

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

13 [Organo...] ...] [Organo...] ...]

Do-mi-nus te - cum. Be - ne - di - cta Tu in mu - li - e-ri-bus, et

23 [Organo...] ...] [O] [O]

be - ne - di - ctus fru - ctus ven-tris tu - i Je - sus San - cta Ma-

35 [Organo...] [Organo...] [Organo...] -bis ...]

- ri - a Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec-ca-

46 [O] [O] [O] [Organo...] ...] [Organo...] ...]

- to-ri - bus nunc et in ho - ra mor-tis no - strae.

59 [Organ] [Organo...]

A - men.

Si prosegue con le successive 9 "Ave Maria"; Gloria ...

IV mistero glorioso: L'Assunzione di Maria al cielo

Padre nostro...

Ave Maria [1:50]

Camille Saint-Saëns (1836-1921)

A-ve Ma-ri - a, gra-ti-a ple-na. A-ve Ma-ri-a, Do - mi-nus

te-cum. Be-ne - di-cta Tu in mu-li - e-ri-bus et be-ne - di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je-

sus.

San-cta Ma-ri - a, Ma-ter De-i, o - ra pro

- no - bis, o - ra pro-no - bis pec-ca - to-ri-bus, nunc et in ho - ra mor - tis

no - strae, mor - tis no - strae. O-ra pro

no - bis, o-ra pro no-bis, nunc et in ho-ra, et in ho-ra mor-tis no - strae. O-

ra pro no - bis, o ra pro no - bis. A - men.

Si prosegue con le successive 9 "Ave Maria"; Gloria ...

V mistero glorioso: L'Incoronazione di Maria Regina del cielo e della terra

Padre nostro...

Ave Maria [1:15]

don Lorenzo Perosi (1872-1956)

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure numbers 8, 15, and 23 are indicated at the start of their respective systems. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1 (Measures 1-7):
Soprano: A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te - cum
Alto: A-ve A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-mi-nus te cum
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2 (Measures 8-14):
Soprano: be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-
Alto: be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je-
Piano: Accompaniment.

System 3 (Measures 15-22):
Soprano: - sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o-ra pro no-bis pec-ca - to-ri-bus
Alto: - sus. San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i o - ra pro no-bis pec-ca
Piano: Accompaniment.

System 4 (Measures 23-26):
Soprano: nunc et in ho - ra nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. A men
Alto: - to-ri-bus nunc et in ho - ra mor-tis no - strae. A - men
Piano: Accompaniment. The final measure (26) is marked *rall.*

Si prosegue con le successive 9 "Ave Maria"; Gloria ...

Per le intenzioni del Papa

Litanie Lauretane

Salve Regina [2:30]

Franz Schubert (1797-1828)

Sal-ve Re-gi - na, Ma-ter Mi-se-ri-cor-di-ae, vi - ta, dul-ce-

- do et spes no-stra sal - ve, et spes no - tra sal - ve. Ad

Te cla-ma-mus, e-xu-les fi-li-i E - vae, ad Te su-spi-ra-mus ge-

- men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

E-ja er-go, Ad-vo-ca-ta no - tra, il-los tu - os mi - se - ri-

44

- cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, et Je - sum be - ne -

51

- di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, ven - tris tu - i,

57

p

no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de, o - sten - de no - bis post

65

ff p

hoc e - xi - li - um. O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri -

75

- a. O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a. O

84

pp

cle - mens vir - go Ma - ri - a. O dul - cis vir - go Ma - ri - a.



MA|RCCO
VOL|DEL
GRA|SI
QD|EST

MMXVIII